



NOTIZIARIO

Scuola Tascabile di Teatro

CAGLIARI - N. Unico a uscita annuale – OTTOBRE 2020 – ANNO XVIII – Tel. 347.5321259

Stagione al **TEATRO HOUDINI** 2020-2021

Corsi e laboratori



Foto IeraProject

Riprendiamo! ☺

Da ottobre 2020 a giugno 2021

La **Sttea-Scuola Tascabile di Teatro-Accademia per l'Arte Drammatica dal 2003** istituisce corsi di formazione teatrale d'avviamento o specializzazione. Produce inoltre spettacoli teatrali, coinvolgendo talvolta anche gli allievi. I docenti provengono da percorsi d'alta formazione e dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'S. d'Amico' di Roma e operano in Italia e all'estero.

Corso Performativo per Lettori/Attori ad Alta Voce

(annuale, 56 ore + autoformazione, dal 25.10)

Un laboratorio teatrale speciale: un percorso di formazione sull'uso della voce e la parola, la lettura e la recitazione. Per tutti e per aspiranti attori.

Scuola di Dizione

(corsi base e avanzati, dal 15.10 in poi)

Per migliorare la propria voce e comunicazione in vista d'un obiettivo personale, artistico o professionale.

Laboratorio di Scrittura Teatrale

(I livello di 30 ore, dal 12.12)

Drammaturgia e parola. Per imparare a scrivere, comprendere e interpretare un testo teatrale.

Laboratorio 'l'Attore in Formazione'

(Operatori teatrali, annuale, 180 ore + af, dal 27.03)

Dalle tecniche della voce, lettura e recitazione del testo al Teatro Sociale, dalla Teatrotterapia all'Espressione corporea, dalla Drammaturgia alla Comunicazione. II anno facoltativo.

Mimo e Movimento Scenico

(18 ore, laboratorio periodico, giugno 2021)

Un lavoro sul corpo dell'attore, l'improvvisazione, il mimo e la scena di fondamentale importanza formativa.

Saranno rispettate norme anticovid. L'Associazione, senza scopo di lucro, si regge con quote di autofinanziamento, donazioni e contribuzioni sociali volontarie. Per ogni corso è previsto Attestato specifico spendibile.

uniartecom@gmail.com

Spettacoli



Molecole d'autore in cerca di memoria

Rassegna

'Dalla Sardegna alla Russia'

'Nell'ovile'

Racconti sardi. Lettura-spettacolo delle novelle di Grazia Deledda

Di e con Gianni Simeone

30 gennaio 2021

'La tormentata'

Dal racconto di A. Puškin, un'atmosfera densa di emozioni nella fredda ma passionale Russia. Lettura scenica.

Regia G. Simeone. Con D. Codina, M. Tegas e G. Simeone.

21 febbraio 2021

'Respiro...'

Un viaggio-spettacolo poetico e riflessivo fra Dante, Simone Weil, Calderòn de la Barca e...

Regia G. Simeone. Con D. Codina, Manuela Tegas e G. Simeone.

4 aprile 2021

'L'elefante sulla torre'

Itinerario cagliaritano, viaggio nel tempo attraverso i quartieri cittadini. Dal libro di F. Alziator.

Lecture di Gianni Simeone e Sergio Soi. Chitarra Tonino Macis.

24 aprile 2021

'Una domanda di matrimonio'

Commedia (scherzo) in atto unico di A. Čechov

Regia G. Simeone. Con P. Cannas, D. Codina, M. Tegas.

20 giugno 2021

'L'anellino d'argento'

Lettura Teatrale dei racconti di Grazia Deledda

Direz. G. Simeone. Con D. Codina, M. Tegas, G. Simeone, S. Soi.

18 luglio 2021

Sempre alle ore 20:40.

Causa Covid, i posti sono limitati per cui è necessario prenotare: contattateci! L'ingresso è consentito con la mascherina.

TEATRO HOUDINI, Via Molise 2 - Cagliari



Scuola Tascabile di Teatro

Sttea - Accademia per l'Arte Drammatica, dal 2003

Consigli di lettura...

La STTEA

La **STTEA**, Scuola Tascabile di Teatro, è operativa come Accademia per l'Arte Drammatica con uno sguardo attento a una formazione che poggia su basi precise e 'artigianali'. La Scuola è "tascabile", perché si possa considerare l'insegnamento come un *vademecum* da portar appresso ovunque, in maniera professionale e divertente al tempo stesso! Fin dall'inizio, la **STTEA** ha attivato collaborazioni con diversi enti. È frutto d'un progetto in gestazione dal 1999, realizzatosi poi all'inizio del 2003, con l'idea di creare un'Accademia che potesse rivolgersi alla formazione teatrale e alla crescita personale di tutti. Fra i Docenti che hanno collaborato, ricordiamo anche: Zofia Andruszkiewicz (Danzatrice, Opera di Breslavia), Giuseppe Bosich (Artista Surrealista), Luisa Signorelli (Danzatrice, Balletto Europeo B. Tonin), Aurora Cogliandro (Musicista, Conservatorio di Cagliari), Tiziano Cerulli (Operatore Teatrale), altri.

Direttore: Gianni Simeone

Attore Teatrale (formazione, docenza, esper. prof.li: Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'S. d'Amico'-Roma, Teatro dell'Arco, Rai, Sttea, altri), Educatore Vocale, Sociologo e Insegnante di Dizione/Recitazione e Comunicazione, Saggista. Oltre 40 diversi lavori teatrali, incluse regie. Master in Pnl e Sociodramma. Fondatore e direttore Sttea.

In direzione generale Sttea vi sono anche Michele Monetta, Giuseppe Rocca e Lina Salvatore (onorari e docenti Sttea). Rispettivamente docenti dell'Accademia Naz.le d'Arte Drammatica S. d'Amico di Roma, alla Scuola del Teatro Stabile di Napoli, all'Accademia Mediterranea del Mimodramma e all'École Rudra di Béjart a Losanna.

Fin dal 2003, collaboratore istituzionale di Sttea per la Commedia dell'Arte, il Mimo e il Teatro Corporeo è l'**ICRA Project**, Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore (NA) diretto da M. Monetta e L. Salvatore.



Foto Laboratori Sttea

Centro Dizione Italiana Educazione della Voce

Il Laboratorio (Fonetica, Voce e Comunicazione) si rivolge a chi desidera esercitare la propria voce per comunicare meglio, perfezionare la propria pronuncia, migliorare l'espressione e la respirazione, la prosodia espressiva della voce parlata, cantata e recitata e per il parlare in pubblico. Sessioni e corsi individuali e di gruppo.

Segreteria organizzativa:
tel. 347.5321259 (no msg)
CDI: c/o Aps STTEA/Aspec

ICRA Project

Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore
icraproject.it

Sedi didattiche a Napoli e Roma
081.5782213

Scuola Tascabile di Teatro

STTEA- dal 2003
Accademia per l'Arte Drammatica

Sttea/Aspec - 347.5321259

Tratto dalla prefazione del libro di Michele Monetta e Giuseppe Rocca **MIMO e MASCHERA**

*Teoria, tecnica e pedagogia teatrale
tra Mimo Corporeo e Commedia dell'Arte*
Prefazione Marco De Marinis - Postfazione Glauco Mauri
Dino Audino Editore, Roma 2016



Credetemi, quando si tratta seriamente dell'attore e della sua formazione (come in questo libro) non c'è niente di meglio che partire, ancora una volta, dal maestro dei maestri, Konstantin Stanislavskij. Verso la fine della sua autobiografia artistica, *La mia vita nell'arte*, nel capitolo conclusivo intitolato *Bilanci e prospettive*, Constan (come lo chiamava affettuosamente Gordon Craig) non può trattenere la sua indignata sorpresa davanti al persistere di vecchissimi pregiudizi a proposito della utilità o meno della tecnica per l'attore. Conviene riportare con una cert'ampiezza.

La vecchissima idea che all'attore servono solamente talento e ispirazione è abbastanza diffusa anche oggi. [...] Al contrario, più un artista è grande, più s'interessa alla tecnica della sua arte. - Quanto maggiore è il talento, tanto più questo richiede tecnica ed esercizio - mi ha detto un grande attore. [...] Così ragiona un vero talento. (K. Stanislavskij, La mia vita nell'arte, La casa Usher, Roma 2009). E il grande [...] Etienne Decroux, il principale riferimento artistico-pedagogico del libro di Michele Monetta:

La tecnica immunizza chi la possiede da due arbitri: quello della moda e quello del maestro. La tecnica elimina i mediocri, fa buon uso del talento medio ed esalta il genio.

Porre la questione della tecnica a teatro significa ovviamente affrontare di nuovo il problema della scuola, della formazione, della pedagogia. [...] Il pregiudizio antitecnico è onnipresente sulla scena contemporanea. [...] Per fortuna se questo è il *trend*, come si usa dire (mi perdoni Nanni Moretti), esistono tant'importanti esempi in controtendenza, tante 'isole galleggianti' dove l'arte dell'attore di teatro viene ancora coltivata con amore, pazienza e creatività. [...] *M. De Marinis*

Poter leggere un libro sul Teatro quasi come se si stesse partecipando dal vivo a un laboratorio! Accade proprio questo scorrendo le pagine di questo lavoro di Michele Monetta e Giuseppe Rocca. Lo diciamo con cognizione di causa, avendone potuto seguire l'insegnamento all'Accademia Nazionale (e ai Laboratori organizzati a Cagliari con la Sttea): uno straordinario lavoro artistico e filosofico, dove ci si ri-trova e ci si ri-crea. Non è facile porre per iscritto un'esperienza viva, eppure gli autori ci sono ben riusciti. G.S.

Il benessere vocale è importante: prenota una sessione gratuita!

<https://www.scuolatascabilediteatro.it/>

'Ho visto grandi attori recitare sé stessi. Mi sono accorto allora di quanto sarebbero stati piccoli, se non fossero stati così grandi'. S. Jerzy Lec

Le attività si svolgono prevalentemente a Cagliari, e/o in Sardegna, con alcune iniziative in collaborazione esterna.

I corsi si svolgono sia in Teatro che in sala apposita per piccoli gruppi.

Gli'interessati possono telefonare o recarsi in **segreteria** il lunedì e il venerdì dalle 16:45 alle 18:45 e su appuntamento.

Scuola Tascabile di Teatro (Sttea)

SEDE OPERATIVA E SEGRETERIA: TEATRO HOUDINI, Via Molise, 2 - Cagliari - 347.5321259 (no msg)

Sede Legale: Aps Aspec/Sttea, Via N. Machiavelli, 46 - 09131 CAGLIARI (I - EU) - uniartecom@gmail.com

Chiuso per la stampa il 1 agosto 2020 © Realizzazione G.S.

Da compilare, ritagliare e spedire a STTEA (c/o Aps Aspec)

Spett.le **SCUOLA TASCABILE DITEATRO,**

gradirei ricevere, senz'alcun impegno, maggior informazioni sulle attività, in particolare su

Sig./Sig.ra Città Tel.
Indirizzo E-mail
Acconsento trattamento dati ai sensi D. L. 196/2003: Firma (per non rovinare il Notiziario fotocopia il tagliando)